

DAVID CIVERA

SONIDO

1. SISTEMAS DE P.A

- El sistema de sonido tiene que ser capaz de reproducir **115 db** medidos en la posición de la mesa y con un **Front Fill** de entre 2 y 6 altavoces de dos vías, dependiendo del espacio a cubrir. Se pondrá también un Clúster si fuera necesario. A ser posible, evitar el cubre P.A (en caso de haberlo, comunicarlo). Los subgraves, deben estar junto a L y R y no por Auxiliar y la p.a en una matriz al igual que el sub y front fill. Si se ponen altavoces suplementarios, deben de ser de la misma marca que el equipo principal.
- **Sistemas preferidos para espacios grandes:** *L-Acoustics K1, K2, V-Dosc, D&B GSL, KSL y J SERIES, MEYER LEO ó PANTHER, ADAMSON E15* con sus correspondientes subgraves (en cualquier caso debe ser un sistema Array).
- **Sistemas preferidos en recintos cerrados y de menor capacidad:** *L-Acoustics Kara, D&B Serie V ó Q, Meyer Leopard* con sus correspondientes subgraves. (en cualquier caso debe ser un sistema Array).
- La microfónica e in ears tienen que ser de uso exclusivo de David Civera

2. CONTROL DE F.O.H

- **1 mesa de mezclas** YAMAHA PM3 ó YAMAHA CL5 (Otras opciones consultar)
- *1 Río 3224-D 32 Entradas-16 salidas* (sólo para F.O.H) (cl5)
- Reproductor USB
- Unos auriculares HD25 ó similar
- 1 cable de 2 xlr machos a mini jack stereo

NOTA: la mesa debe de estar actualizada con su última versión. Las ganancias deben de estar independientes de la mesa de Monitores.

3. MONITORES

- **2 Sidefills** : *L acoustic Kara ó D&B Serie Q.* Todos con sus correspondientes subgraves. Y a ser posible volados.
- 3 sistemas **In Ear** configurados en mono: *Shure PSM1000* (primera opción) ó *Sennheiser serie G4.* Los In Ear con sus correspondientes cascos
- **9 Monitores:** *L acoustics 112P ó D&B M4*
- Pilas necesarias para los ajustes, los ensayos y las actuaciones.
- **NO viaja con el grupo técnico de monitores, se precisará de un técnico de monitores con experiencia**

4. CONTROL DE MONITORES

- 1 mesa de mezclas Yamaha CL5/CL3 ó YamahaQL5. En caso de ser una Yamaha CL5/CL3 O QL5 se necesitará un Río 3224-D(32 Entradas-16 salidas para uso exclusivo de la mesa de monitores)

➤ Las ganancias deben de estar independientes de la mesa de P.A.

5. SISTEMAS DE MICROFONOS INALÁMBRICOS

- **2 SHURE AXIENT-AD4D** con SM58 de mano (NO BETA). Oros modelos consultar

➤ Pilas necesarias para los ajustes, los ensayos y las actuaciones.

6. INTERCOMUNICACIÓN

- 1 central de intercom
- 5 estaciones
- 6 cascos

7. CORRIENTE

- La toma de corriente deberá estar completamente separada de la toma de iluminación. Así mismo, la toma de tierra debe de ser también independiente.

8. POSICIÓN DE LAS MESAS DE MEZCLAS

- La mesa de P.A debe de estar centrada, a la misma altura del público. En espacios cerrados, nunca dentro de una cabina.
- La mesa de monitores debe tener acceso directo al escenario, a la altura del mismo sin necesidad de subir escaleras

LISTA DE CANALES

1. KICK IN Shure B91

2. KICK OUT Audix D6 Pequeño

3. SN TOP Audix I5 Pequeño

4. SN BT Audix I5 Pequeño

5. SN 2 Audix I5 Pequeño

6. HH Neumann KM 184 Pequeño

7. TOM 1 SM 98/DPA 4099
8. TOM2 SM 98/DPA 4099
9. FLOOR TOM SM 98/DPA 4099
10. OH L AKG 414 Alto
11. OH L AKG 414 Alto
12. BASS LINEA DI Box Activa
13. BASS MICRO MD 421 Pequeño
14. GTR. ACUSTICA D.I Box Activa
15. GTR. Eléctrica Audix i5
16. Libre
17. libre
18. KEY L DI Box Activa
19. KEY R DI Box Activa
20. KEY 2L DI Box Activa
21. KEY 2R DI Box Activa
22. SEQ 1 PADS DI Box Activa
23. SEQ 2 PADS DI Box Activa
24. SEQ 3 COROS LDI Box Activa
25. SEQ 3 PERCU RDI Box Activa
26. SEQ 4 GUIT DI Box Activa
27. SEQ 5 CLICK DI Box Activa
28. DAVID CIVERA WL SM 58 (inalamb.) Alto sin Jirafa Base redonda
29. SPARE WL SM 58 (inalamb.) Alto sin Jirafa base redonda
30. Micro Bailarinas SM 58 NO BETA Alto

31. ORDENES KEYSMICRO CON SWITCH Alto

32. SEC SPARE

- SM 58 con pié alto sin cablear al patch (atrezo)
- SM 58 con pié alto sin cablear al patch (atrezo)

ENVIOS MONITORES

AUX 1 – 2: XLR BATERIA

AUX 3: DRUM FILL

AUX 4: MONITOR BAJO

AUX 5: MONITOR GUITARRA

AUX 6: MONITOR TECLADO

AUX 7: IN EAR DAVID (solo reverb y voz, nada de música)

AUX 8: In ear Bajo

AUX 9: MONITORES DAVID

10 SF L

11 SF R

ILUMINACIÓN

- * Grand Support en un escenario de mínimo 12X8 Metros .No se aceptará puente delantero y trasero.
- * 6 Totmes para colocar 6 móviles en el suelo de escenario.
- * **Control de Iluminación grandMA2** (con un monitor).
 - **8** Martin Mac *Viper Profile*
 - **12** Martin Mac *Quantum Profil*
 - **12** Martin Mac *Aura*
 - **8** Martin *Atomic 3000.*
 - **4** Cegadoras de 8 LED

- **8** Par Leds
- **8** PC de 2k.
- **4** Recortes Source 4 de 750W.
- **1** Cañón seguidor Robert Juliat Haramis 2500 ó 1200 dependiendo de su ubicación. (Con filtro CTO)
- **2** Máquinas de humo *Hazer* con turbina (en recintos abiertos)
- **1** Maquina de humo *MDG* con ventilador (en recintos cerrados)

➤NOTA: los aparatos deben tener al menos un spare por modelo y estar en **óptimas condiciones de funcionamiento y de seguridad.**

No aportamos ni técnico de luces ni diseño.

OTROS

➤ TARIMAS

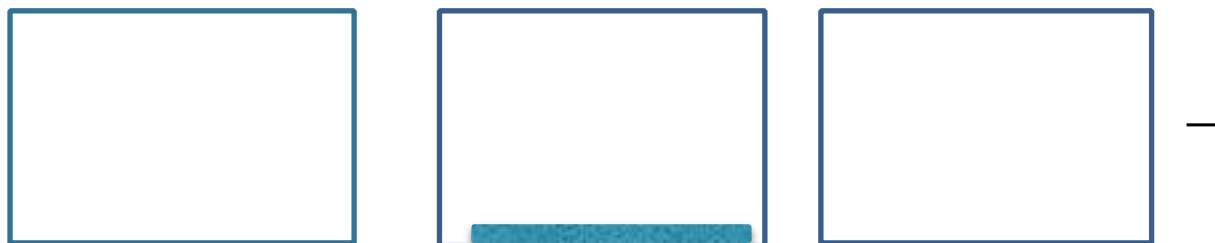
-
- 6 tarimas con faldón negro de 2 x 1 (según foto).
 - 2 Escaleras para las tarimas centrales

➤ VARIOS

RIDER & BACKLINE

- 6 Tomas de corriente (tarima teclados)
- 2 Tomas de corriente (tarima batería)
- 2 Tomas de corriente (Bajo)
- 4 Tomas de corriente (guitar elec)
- 2 taburetes altos

POSICIÓN ESCENARIO



TARIMA Batería (2X2)
40cm (altura)

TARIMA Bailarina (2X2)
40cm (altura)
2 Escaleras

TARIMA Teclados (2X2)
40cm (altura)



Bajo Eléctrico



Guitarra Eléctrica



base redonda sin jirafa

Voz David

Importante: si la prueba de sonido se realiza al aire libre en un horario de sol, se proporcionará **la sombra necesaria** para la mesa de control y las tarimas de teclados y batería.

Para cualquier duda o consulta

Alex +34 609272616

Daniel +34 616499716

BACKLINE

(para fuera de la península)

RIDER & BACKLINE

(Teclados)

- Teclado 88 profesional teclas contrapesado con sonido de piano: *Yamaha CP 88 / Roland RD 2000 / Kawai ES-920...* o similar
- Sintetizador profesional 49 ó 61 teclas con sonidos propios: *Yamaha mx61 / Roland Fantom / Korg Kross, Clavia nord...* o similar.
- Soporte doble profesional para 2 teclados + soporte para ordenador de 15".
- 10 cables jack-jack estéreos de longitud (desde los teclados hasta las cajas de inyección)
- 1 cable Jack-jack de longitud (desde los teclados hasta la batería)

(Bajo)

- Amplificador de bajo de 400w (*Ebs, Ampeg, Aguilar*, o similar)
- Bajo eléctrico de 5 cuerdas (*Lakland, Fender, Sire V10*, o similar)
- Dos cables de Jack-Jack largos.

(Guitarra Eléctrica)

- Guitarra eléctrica: Fender Stratocaster (con pastilla humbucker en el puente, si es posible), o similar
- Guitarra acústica: con una de gama media está bien, autoamplificada.
- Amplificador: *combo connun buen limpio. Fender Blues Junior, Hot Rod, Deluxe, Twin Reverb, Blues Deluxe*, o similar.
- 2 pies de guitarra

(Batería)

- Batería YAMAHA Recording Custom
 - Bombo 22
 - Caja 14
 - Caja 10
 - Tom 10, 12 y 16
 - 3 pies jirafa platos
 - 1 pie charles
 - 2 pies de caja
 - 1 pedal de bombo
 - 1 Sillón
 - Platos PAISTE serie 602: Ride 22, Crahs 19, Crahs 18
 - Charles 14
- Mesa de mezclas de al menos 2 canales: *Yamaha* o similar

(Bailarina)

RIDER & BACKLINE

- Timbal base 16 ó 18 pulgadas con patas
- Guitarra acústica con correa (gama baja es suficiente).