

Ella Baila Sola

SONIDO Y LUCES

SONIDO

SISTEMAS DE P.A

El sistema de sonido tiene que ser capaz de reproducir 115 db medidos en la posición de la mesa.

En salas que tengan disposición vertical, se dispondrá el montaje de altavoces que cubran las zonas altas, si fuera necesario se suministrarán altavoces con retardos digitales y con ecualizadores suplementarios. Así mismo se procurara que los altavoces no estén en la mismo embocadura del escenario y que puedan ser suspendidos con motores.

Y con un Front Fill de entre 2 y 6 altavoces de dos vías, dependiendo del espacio a cubrir. Se pondrá también un Clúster si fuera necesario. A ser posible, evitar el cubre P.A (en caso de haberlo, comunicarlo).

Los subgraves, deben estar junto a L y R y no por Auxiliar.

Y todo el sistema en 4 matrices (l,r,sub y front fill)

Si se ponen altavoces suplementarios, deben de ser de la misma marca que el equipo principal.

Sistemas preferidos para espacios grandes: L-Acoustics K1,K2,V-Dosc,D&B J SERIES,MEYER PANTHER, ,ADAMSON E15 con sus correspondientes subgraves (en cualquier caso debe ser un sistema Array).

Sistemas preferidos en recintos cerrados y de menor capacidad: L-Acoustics Kara, D&B Serie V ó Q, Meyer Leopard con sus correspondientes subgraves. (en cualquier caso debe ser un sistema Array).

CONTROL DE F.O.H

- 1 mesa de mezclas **YAMAHA PM3, YAMAHA CL5** (Otras opciones consultar)
1Río 3224-D 32 Entradas-16 salidas (sólo para F.O.H)

1 Aparato para reproducir USB
Unos cascos HD25 ó similar

NOTA: la mesa debe de estar actualizada con su última versión.

Las ganancias deben de estar independientes de la mesa de Monitores.

MONITORES

- 2 Sidefills :L acoustic Kara ó D&B Serie Q. Todos con sus correspondientes subgraves. Y a ser posible volados
- **4** sistemas In Ear configurados en Stereo Sennheiser serie G4 o Shure PS-M1000
- 9 monitores L acoustics 112P
- PILAS NECESARIAS PARA LOS AJUSTES, LOS ENSAYOS Y LAS ACTUACIONES.

CONTROL DE MONITORES

- 1 mesa de mezclas **Yamaha CL5/CL3**
- **1Río 3224-D(32 Entradas-16 salidas para uso exclusivo de la mesa de monitores)**

Las ganancias deben de estar independientes de la mesa de P.A.

LISTA DE CANALES

- 1-BOMBO IN SM91
- 2-BOMBO OUT AUDIX D6/BETA 52
- 3-CAJA ARRIBA AUDIX I5/SM57
- 4-CAJA ABAJO SM57
- 5-CAJA2 SM57
- 6-CHARLES KM184
- 7-TOM 1 E904
- 8-TOM 2 E904
- 9-TOM 3 E904
- 10- OH AKG 414
- 11- OH AKG 414
- 12 BAJO LINEA
- 13-TECLADO L D.I
- 14-TECLADO R D.I
- 15-GUITARRA ELECTRICA AUDIX I 5/SM57
- 16-GUITARRA ACÚSTICA D.I
- 17-GUITARRA MARTA L D.I
- 18-GUITARRA VIRGINIA R D.I
- 19-VOZ MARTA L SM58 INALAMBRICO
- 20-VOZ VIRGINIA SM58 INALAMBRICO
- 21-VOZ SAPARE 1 SM 58 INALAMBRICO
- 22-VOZ SPARE 2 SM 58 INALAMBRICO

PILAS NECESARIAS PARA LOS AJUSTES, LOS ENSAYOS Y LAS ACTUACIONES

INTERCOMUNICACIÓN

- 1 central de intercom
- 5 estaciones
- 6 cascos

CORRIENTE

La toma de corriente deberá estar completamente separada de la toma de iluminación. Así mismo, la toma de tierra debe de ser también independiente.

POSICIÓN DE LAS MESAS DE MEZCLAS

La mesa de P.A debe de estar centrada, a la misma altura del público. En espacios cerrados, nunca dentro de una cabina.

La mesa de monitores debe tener acceso directo al escenario. Ala altura del mismo sin necesidad de subir escaleras

ILUMINACIÓN:

- * Control de Iluminación Grand MA2 . (con un monitor)
- * 10 Martin Mac Viper Profile
- * 10 Martin Mac Quantum Profile
- * 10 Martin Mac Aura
- * 8 Martin Atomic 3000.
- * 4 Cegadoras de 8 LED
- * 6 SHOWTEC VINTAGE BLAZE 55 con SOPORTE ARRI
- * 8 Par Leds
- * 8 PC de 2k.
- * 4 Recortes Source 4 de 750W.

- * 1 Cañon seguidor Robert Juliat Haramis 2500. (ó 1200 dependiendo su ubicación) (Con filtro CTO)
- * 2 Maquinas de humo Hazer con turbina (en recintos abiertos)
- * 1 Maquina de humo MDG con ventilador (en recintos cerrados)

NOTA: los aparatos deben tener al menos un spare por modelo y estar en óptimas condiciones de funcionamiento y de seguridad.

Rigging :

- * 3 truss de 12 mts
- * 6 motores de 1 TN.
- * 4 Slingas de acero de 2 mts. (para descolgar los trusses)
- * 4 truss de 3 mts. Para descolgar
- * 4 truss de 1 mt.(al suelo)
- * control de motores.

Personal necesario para montaje y operador de cañón

OTROS

4 Tarimas de 2x1 para bateria y teclados (con faldón negro)

Para cualquier duda o consulta

Alex González Garcerán +34 609272616

alex11g@hotmail.com

